

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Основы проектной культуры одежды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	КШИ (Конструирования швейных изделий)		
Учебный план	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности		
Направленность (профиль)	Промышленный дизайн одежды		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	64	Виды контроля в семестрах: зачет, 3 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	30		
самостоятельная работа	34		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	34	34	34	34
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Малинская А.Н., доцент, _____

Рецензент(ы):

Сахарова Н.А., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Основы проектной культуры одежды

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

составлена на основании учебного плана

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

КШИ (Конструирования швейных изделий)

Зав. кафедрой Кузьмичев В.Е. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой КШИ Кузьмичев В.Е. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- изучение истории проектной культуры как отражения культуры общества; - знакомство с историей проектирования одежды; - закрепление знаний по основным понятиям моды и стилевому разнообразию в костюме; - освоение приемов проектирования простейших форм одежды.
Задачи:	- овладеть приемами создания формы одежды от целого куска ткани; - овладеть методами разработки конструкции прямого кроя; - использовать методы комбинаторики деталей прямого кроя при создании современной формы одежды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина базируется на входных знаниях, умениях и компетенциях основных специальных дисциплин: «Рисунок», где приобретают навыки изображения фигуры человека. Параллельно изучению дисциплины «Основы проектной культуры одежды» в семестре студенты изучают «Историю костюма и моды», где подробно познают историю развития стилей в костюме и динамику формы одежды.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	В процессе изучения дисциплины предусмотрена самостоятельная работа, в результате которой подробно студент изучает влияние исторического костюма на современный костюм. Творческое задание по проектированию современной модели одежды на основе прямого кроя, выполняемое в процессе практических занятий, реализуется в рамках практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной). Каждый студент проектирует единичную авторскую модель одежды, которая может участвовать в конкурсах и выставках. Таким образом, у каждого студента, в процессе изучения дисциплины, появляется возможность проявления творческих способностей и самореализации.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ДПК-1:Способен решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе формирования индивидуальной образовательной траектории	
ДПК-1.1. Проектировать индивидуальные образовательные маршруты для построения профессиональной карьеры и определять стратегию профессионального развития	
ДПК-1.2. Формирование творческого отношения к решению профессиональных задач	
ДПК-1.3. Формирование практических навыков в области информационно-коммуникационных технологий	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- традиционные и новые методы конструирования изделий легкой промышленности; - основные термины и определения, относящиеся к истории проектной культуры одежды; - культуру костюма как отражение культуры общества; - основные понятия моды, стилевое разнообразие в костюме; - общую характеристику формирования стилей в искусстве и моде; - современное направление моды; основные принципы проектирования формы одежды.
Уметь:	- проектировать простейшие формы исторической и современной одежды методом драпировки от целого куска ткани; - проектировать формы исторической народной одежды на основе прямого кроя; - проектировать современные формы одежды на основе прямого кроя с использованием элементов драпировки.
Владеть:	- приемами создания формы одежды от целого куска ткани; - навыками разработки конструкции прямого кроя; - методами комбинаторики деталей прямого кроя при создании современной формы одежды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. История проектной культуры Тема 1. Термины и понятия, используемые при проектировании костюма. Тема 2. Место костюма в искусстве. Тема 3. Костюм в системе культуры нового типа.			
/Лек/	3	2	
Раздел 2. Основы культуры народного (национального) костюма. Тема 1. История формирования народного Тема 2. Цветовое и орнаментальное решение народного (национального) костюма. Тема 3. Русский народный национальный костюм. Тема 4. Особенности композиционно-конструктивного устройства некоторых видов русской народной одежды. Тема 5. Народный костюм как источник творчества современных дизайнеров.			
/Лек/	3	11	
/Пр/	3	8	
/СР/	3	16	
Раздел 3. Способы проектирования формы одежды 3.1 Приемы драпировки как способ получения формы одежды от целого куска ткани. 3.2 Способы получения формы одежды при использовании прямого кроя.			
/Лек/	3	3	
/Пр/	3	6	
/СР/	3	18	
/За/	3	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза – moodle. При чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный мультимедийный метод изложения учебной информации. При изложении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации, ресурсы электронного образовательного портала ИВГПУ - https://moodle.ivgpu.ru/course/view.php?id=214 Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются учебные занятия в виде «конференций», в объеме которых студенты представляют свои разработки, аргументируют правильность принимаемых решений в соответствии с поставленной перед ними задачей. При выполнении лабораторных занятий используются манекены. Простые формы одежды проектируются в натуральную величину. Домашнее задание каждый студент представляет в виде мультимедийной презентации в виде активного общения с аудиторией. Самостоятельная работа студентов предусматривает более углубленное изучение рассматриваемых в рамках лекционного курса тем. Одним из видов самостоятельной работы является углубленное изучение модного стилевого направления. Работа является творческой, с критической оценкой и структурированием собранного материала, представление своей точки зрения, критической оценки изучаемого стиля. В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины Основы проектной культуры одежды предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности (в рамках СРП), основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Вопросы к самостоятельной работе студентов 1. Что называют «канонической культурой»? 2. Что называют «проектной культурой нового типа»? 3. К какому типу культуры относятся государства средневековья, стран Востока - Индии, Китая, Японии? 4. Назовите основные виды древней драпированной одежды 5. Приведите сравнительную характеристику драпированных и прямокроеных одежд 6. Перечислите условия формирования культуры нового типа 7. Перечислите стили, относящиеся к культуре нового типа 8. Приведите сравнительную характеристику способа получения формы одежды в условиях канонической культуры и культуры нового типа 9. Назовите определяющие ориентиры для формирования культуры костюма начала XX века 10. Перечислите основные стили в искусстве XX века

11. Перечислите основные стили в костюме XX века
12. Перечислите особенности формирования культуры костюма советского периода
13. Что такое драпировка?
14. Назовите виды драпировок
15. Перечислите виды древних драпированных одежд
16. Перечислите исторические варианты накладных одежд
17. Дайте характеристику элементов формы народной одежды
18. Назовите виды декоративного оформления народной одежды
19. Назовите имена современных дизайнеров, использующих народный костюм как источник творчества
20. Перечислите конструктивные приемы при разработке кроя народной одежды
21. Какую роль играет «полик» в формообразовании
22. Назовите, за счет чего обеспечивается свобода движения в народной одежде
23. Какой прием использовали при раскрое народной одежды?
24. Какую функцию в одежде выполняет ластовица?

Вопросы к зачету

1. Сформулируйте понятие «культура».
2. Что означает понятие «эстетический вкус»?
3. Чем различаются понятия «проектная культура» и «культура»?
4. Дайте определение понятия «костюм».
5. Сформулируйте понятия «стиль».
6. Чем отличается понятие «мода» от понятия «стиль»?
7. Что означает термин «коллекция моделей одежды»?
8. Перечислите основные черты древнегреческого стиля.
9. В чем основные отличия романского стиля от готического.
10. Каковы основные признаки стиля ренессанс, барокко?
11. По каким признакам различаются стили: классический, спортивный, фантазийный, фольклорный?
12. Как можно охарактеризовать современный стиль одежды?
13. Назовите типы одежд по принципу формообразования.
14. Что такое драпировка?
15. Назовите виды драпировок.
16. Перечислите конструктивные приемы при создании кроя женской народной рубахи.
17. Что такое «полик»?
18. Перечислите виды полик.
19. Перечислите основные функции полик.
20. За счет чего обеспечивается свобода движения в русской женской рубахе?
21. Какие приемы использовали в прямом крое для расширения изделия книзу?
22. Какой прием использовали при раскрое народной одежды?
23. Какую функцию в народной одежде выполняет ластовица?

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РГД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	под ред. В.Кузьмичева	Практикум по моделированию и конструированию одежды: учебное пособие, ,	Иваново: ИВГПУ, 2014,
Л1.2	Пармон Ф.М	Композиция костюма: учебник для вузов , ,	М. : Легпромбытиздат, 1985.,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.	Композиция костюма: учебное пособие для вузов , ,	Москва: Академия, 2003. ,
Л2.2	Травкин П.Н.	Древний костюм ивановского края. Раннее средневековье , ,	Иваново: Ивановская газета, 1999,
Л2.3	Козлова Т.В.	Моделирование формы одежды , ,	М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982,
Л2.4	Бланк А.Ф., Фомина.З.М.	Русская народная одежда и современное платье , ,	М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Лицензионное программное обеспечение вуза: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice. Свободно распространяемое: программный пакет Moodle. Прикладное программное обеспечение: GoogleChrome, Opera, MozillaFirefox и др. CorelDRAWGraphicsSuite x4 (Лицензионный сертификат № 3072296 от 02.06.2009)
7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.2	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
7.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

В качестве материальной базы используются аудитории кафедры:

- кабинет рисунка и художественной графики.Комплект учебной мебели, меловая доска, мультимедийный проектор, экран, чертежные доски, гипсовые макеты, мольберты, зеркала, старинная одежда на манекенах.
- кабинет композиции и истории костюма. Комплект учебной мебели, меловая доска, мультимедийный проектор, экран, чертежные доски, куклы, зеркало

Для самостоятельной работы обучающихся - центр цифровых технологий с установленным лицензионным программным обеспечением с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета – ЦИФРОВОЙ ПОЛИТЕХ.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студент обязан в течение лекции конспектировать предлагаемый материал; участвовать дискуссиях, собеседованиях, обсуждении изучаемых вопросов.

Студент своевременно должен предоставлять результаты по выполненной практической работе в тетради или на листах формата А4, предоставить готовые макеты, их фотоизображения.

Лабораторным работам предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также в литературе, рекомендованной преподавателем. Самостоятельная работа должна носить планомерный, творческий характер, ею следует заниматься в течение всего периода обучения, а не только накануне определенных контрольных мероприятий. В процессе подготовки студент может воспользоваться консультациями преподавателя.

Результаты контроля качества учебной работы студентов оценивает по ФОС (ПРИЛОЖЕНИЕ А), выставляя текущие оценки в рабочий журнал. Студент имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

К зачету допускается обучающийся, выполнивший все задания практических работ, которые должны быть проверены и оценены преподавателем в течение семестра.

Условия реализации ООП ВО для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Преподавание дисциплины учитывает особенности познавательной деятельности и личностные особенности студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Такими особенностями у студентов, обучающихся по направлению подготовки "Конструирование изделий легкой промышленности", по медицинским показаниям могут быть:

- нарушение зрения (близорукость, дальтонизм, астигматизм);
- нарушение слуха (глухота);
- нарушение речи (немота);
- сложность навигации в пространстве.

При наличии таких особенностей студент может испытывать сложности с образным мышлением, с вычленением существенных сторон проектирования и конструирования одежды и междисциплинарных связей с ранее изученными или изучаемыми дисциплинами.

Преподаватель должен определить сам или в ходе межличностного общения с другими преподавателями кафедры КШИ особенности познавательной деятельности и личностные особенности таких студентов. Возможными формами проверки во время лекций и лабораторных занятий могут быть:

- проверка скорости выполнения задания;
- содержание задаваемых вопросов или, наоборот, их отсутствие;
- отсутствие эмоциональной реакции;
- полнота конспекта лекции.

Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания. Также необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, которые студент может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени. Общение и обратная связь возможна с помощью популярных мессенджеров. Подобные технологии уже отработаны со студентами заочной формы обучения.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.